

WWW.KURSIV.KZ

"Курсив" № 8 (684)



Подписные индексы:
15138 - для юр. лиц
65138 - для физ. лиц

КУРСИВ

всегда в курсе: новости, прогнозы, аналитика



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕЛОВОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК | ИЗДАЕТСЯ С 2002 ГОДА

№ 8 (684), ЧЕТВЕРГ, 16 МАРТА 2017 Г.

ВЛАСТЬ/БИЗНЕС:
МИЛЛИАРДЫ НА
ИНФОРМАЦИЮ

02

БИЗНЕС/ВЛАСТЬ:
СВОБОДУ
ВУЗАМ

03

ИНВЕСТИЦИИ:
РД КМГ: ОТКРЫТИЕ НОВЫХ
ГОРИЗОНТОВ

04



ИНВЕСТИЦИИ:
ОБЗОР СЫРЬЕВОГО
РЫНКА

04

* Бриф-новости

Укрепление региональной безопасности

Укрепить стабильность и безопасность в Центрально-Азиатском регионе посредством укрепления роли региональных организаций безопасности намерено Министерство иностранных дел в рамках членства в Совете безопасности ООН.

>> 2

Региональный рейтинг способствует конкуренции

В Министерстве национальной экономики РК анонсировали создание рейтинга регионов по легкости ведения бизнеса. Он получил название «Субнациональный проект Doing Business». Эксперты считают, что для его объективности необходимо применять стандарты международных авторитетных рейтингов и использовать казахстанский опыт мониторинга.

>> 3

Куда вкладывать в 2017 году?

Kursiv research рассмотрел наиболее распространенные направления, доступные для инвестирования и накопления физическим лицам. Среди них были выделены банковские депозиты физических лиц в разных видах валют, недвижимость, ценные бумаги и накопительное страхование.

>> 6

Машем ручкой казахстанским авиакомпаниям

Новые договоренности с Россией: начало выполнения регулярных рейсов авиакомпаниями «Ямал» и «Уральские авиалинии» из Москвы в Алматы и Астану сильно ухудшит позиции казахстанский авиаперевозчиков на российском направлении.

>> 7

Переломный момент для банковского сектора Казахстана

В целом эксперты отмечают небольшую динамику роста банковского сектора. Однако доставшиеся в наследство от кризиса проблемные кредиты, нехватка капитализации, убыточность и снижение устойчивости сильно осложняют возможность успешного развития банковской системы РК.

>> 8

Онлайн-услуги провоцируют киберпреступность

Готовность банков к киберугрозам находится на высоком уровне, считают участники рынка. Однако по мере роста онлайн-услуг в банках развиваются и новые механизмы мошенничества, спасение банков — внедрение дополнительных средств по обеспечению информационной безопасности. По данным специалистов, основные цели кибератак — это не только физлица, но и банковский и государственный сектора.

>> 9

За счет чего Uranium One увеличивает свою прибыль

Себестоимость реализации продукции Uranium One в 2016 году снизилась до \$9 за фунт. Объем добычи компании в прошлом году составил 12,7 млн фунтов закиси урана.

>> 10

Игры с «обналом» закончатся

Власти намерены усилить ответственность за экономические преступления

Политика

Генеральная прокуратура намерена усилить ответственность за экономические преступления с признаками теневой экономики, уровень которой по последним данным составляет 40% от ВВП страны.

Мадина МАМЫРХАНОВА

Что имеем?

В период с 2015 по 2016 год в производстве служб экономических расследований находилось 622 уголовных дела, связанных с экономической контрабандой и уклонением от уплаты таможенных платежей и сборов. Прекращено при этом 111 дел, а в суд направлено 162 дела.

Как отмечают в Комитете государственных доходов Министерства финансов, наиболее распространенной схемой по уклонению от уплаты таможенных пошлин и сборов является ввоз на территорию республики товаров народного потребления и налогомокие товары с использованием поддельных документов с заниженной стоимостью из КНР, Турции, ОАЭ и стран Прибалтики.

На территории же Таможенного союза, как правило, преступники совершают контрабанду с применением схемы «лжеэкспорт» товаров.

Что касается лжепредпринимательства, то согласно статданным, за последние два года наблюдается снижение количества дел данной категории с 3 077 дел в 2015 году до 2 541 — в прошлом году. Пресечена деятельность 26 ОПГ в сфере лжепредпринимательства. Сумма ущерба по оконченным делам составила 83,4 млрд тенге, из которых возмещено 2,8 млрд тенге, наложен арест на имущество на сумму 10,7 млрд тенге.

По словам заместителя Генерального прокурора Марата Ахметжанова, зачастую в теневых схемах участвуют государственные служащие либо в качестве их инициатора, либо покровителя. В частности, только за прошлый год зарегистрировано 35 фактов покровительства



Генеральная прокуратура предлагает законодательно закрепить понятия «теневая экономика»

должностными лицами субъектам теневой экономики. При этом чаще всего чиновники «покрывают» лжепредпринимателей (23 преступления) и игровой бизнес (4).

Возмещение взамен ответственности

Для снижения уровня незаконной и криминальной экономики Генеральная прокуратура предлагает законодательно закрепить понятия «теневая экономика» с соответствующим отражением в Уголовном кодексе квалифицирующих признаков экономических преступлений, к примеру — «способствование теневой экономике», «участие в теневой экономике». Это позволит усилить ответственность

за экономические преступления с признаками теневой экономики, по аналогии с коррупционными, террористическими и экстремистскими преступлениями.

При этом к преступлениям в сфере теневой экономики предлагается отнести такие составы как незаконное предпринимательство, лжепредпринимательство, выписка счет-фактур без фактического выполнения, руководство финансовой пирамидой.

«Усиление ответственности в сфере теневой экономики позволит гуманизировать составы экономических правонарушений, не связанных с теневой экономикой», — сказал Марат Ахметжанов в сенате в ходе «круглого» стола на тему «Эконо-

мические преступления и закон: «Пороги либерализации».

Параллельно предлагается пересмотреть нормы налогового кодекса с тем, чтобы налоговые органы могли самостоятельно реализовывать свои фискальные функции и давать возможность налогоплательщику обжаловать их действия в порядке гражданского судопроизводства. Для этого предлагается изменить и основания проведения внеплановых проверок, которые должны проводиться по фиктивному должкам налогоплательщика, а не по процессуальному решению в отношении лжепредпринимателя.

Материалы в правоохранительные органы должны передаваться только при установлении признаков

уголовного преступления. Указанные меры позволят перенести вопросы возмещения скрытых налогов с орбиты уголовного процесса в сферу налогового администрирования, снизить давление на бизнес со стороны правоохранительных органов, — пояснил Марат Ахметжанов.

Кроме того, предлагается исключить лжепредпринимательство из сферы уголовного законодательства и вместо него ввести уголовную ответственность за незаконную регистрацию юридических лиц на «подставных лиц» и незаконное использование документов для образования такого юрлица.

2 >>

Новая глобальная перезагрузка: риски и возможности для Казахстана

Саммит

15 марта 2017 года прошел ежегодный саммит CFO Summit Kazakhstan 2017, где обсуждались перспективы развития финансовой системы Республики Казахстан, последние изменения, риски и возможности, а также актуальные вопросы экономики страны. Спикерами на саммите выступили министр нацэкономики, CEO банков второго уровня и ведущих финансовых организаций страны.

Айгуль ИБРАЕВА

Партнер ФБК «Грант Торнтон», директор Института стратегического анализа Игорь Николаев уверен, что мирового финансового кризиса в ближайшее время не избежать. «Что делается в мире? С точки зрения цикличности, если обратиться к данным за последние полвека, можно выделить семь мировых кризисов. С начала 70-х годов «с завидной» регулярно-



Тема глобальных рисков и проблемных кредитов банков второго уровня стала основной на саммите CFO 2017

происходят экономические кризисы каждые 7–10 лет, последний экономический кризис был в 2008–2009 годах», — отметил он в своем выступлении.

Эксперт считает, что цикличность рыночной экономики, которая воспринимается как недостаток, на самом деле является преимуществом. По его мнению, она позволяет выравнивать диспропорции, это не хорошо и не плохо, это такая данность, которую необходимо учитывать. Ведь

у каждого экономического кризиса есть свои непосредственные причины, есть спусковой крючок, тем не менее, фундаментальная причина экономических кризисов — глобальная перекапитализация рынков. «Соотношение совокупной капитализации рынка акций национальных компаний к объему номинального ВВП, или капиталоемкость ВВП, как мы его назвали, соизмеряет размер национального рынка. Как подтверждает практика, суще-

ствуют пограничные уровни капиталоемкости ВВП, превышение которых ведет за собой обвал рынка. Пороговый предел показателя, который мировые рынки демонстрировали до наступления прошлых двух экономических кризисов, сегодня уже достигнут. Экономикам Казахстана и России в силу своей молодости не характерна цикличность, тем не менее, перспективы их развития в значительной степени зависят от того, что происходит в мировой экономике», — говорит эксперт.

Игорь Николаев привел также основные источники риска в 2017 году. Первым глобальным риском был назван Трамп или рост неопределенности в мировой экономике из-за намерений новой администрации в США. Второй, не менее важный, фактор риска — мировые цены на нефть. Эксперт назвал 10%-ное падение цен на нефть на прошлой неделе тревожным звонком, к которому необходимо быть готовым. По его мнению, замедление роста экономики Китая является одним из основных рисков в 2017 году. «КНР обеспечивает почти треть спроса на нефтепродукты, поэтому замедление темпов роста страны может значительно по-

влиять на ценообразование нефти и топлива», — отметил эксперт.

Министр национальной экономики Тимур Сулейменов выступил с докладом, где поделился видением развития экономики Казахстана. Министр уверен, что являясь достаточно открытой и глобализированной экономикой, Казахстан почувствует на себе все мировые экономические колебания. Это касается как близких наших партнеров, таких как КНР и Российская Федерация, так и неопределенной «определенности» американской администрации, в частности ее отношений с КНР. Неопределенности сегодня достаточно много, подметил министр: «Во многом в мире нарастает тенденция протекционизма, создание отдельных островков стабильности, отгораживания от других стран, переход от многостороннего формата торговых-экономических отношений к отдельным региональным». Казахстан в этом вопросе, по мнению г-на Сулейменова, является законопослушным игроком в рамках ВТО и реализует свои экономические цели в рамках международных обязательств.

3 >>

КУЛЬТУРА И СТИЛЬ

«Наурыз.kz» – «Ёлки»
по-казахстански

Кино

Говорят на... Наурыз, что ни загадает, все всегда сбывается. Именно об этом новая комедия «Наурыз.kz» режиссера Аскара Бисембина, который знаком зрителям по фильмам «Свадьба на троих», «Адель», «Замуж в 30», «Папины дочки».

Елена ШТРИТЕР

Надо сказать, что на премьеру я шла без особых ожиданий: очень не хотелось увидеть пародию на «Ёлки» Тимура Бекмамбетова, однако надо отдать должное создателям фильма: воспользовавшись концепцией ставшей уже популярной франшизы, они сделали свое кино. Легкое, светлое, доброе, наполненное национальным колоритом и смешное.

По признанию генерального продюсера «Наурыз.kz» Олега Головашкина, изначально планировалось снять фильм про Новый год, однако эту нишу уже прочно заняли «Ёлки», и создатели фильма решили обратиться к Наурызу — празднику не только любимому многими (его отмечают около 200 млн человек), но и столь же радостному. Правда, своего рода прототипом «Наурыз.kz» Аскар Бисембин считает отнюдь не Бекмамбетова, а британского кинорежиссера Ричарда Кертиса с его фильмом «Реальная любовь», который, по мнению режиссера, в разы сильнее «Ёлок».

Впрочем, закадровый голос, динамика повествования, герои новелл, судьбы которых оказываются связаны одним неким чудом, добрый юмор — все это неудержимо напоминает именно бекмамбетовские «Ёлки». Причем именно первые части, в которых

еще живет это незамутненное ожидание волшебства.

Итак, «Наурыз.kz» состоит из пяти новелл. Первая повествует о приключениях американца Мэтта (Данил Волковинский) в Шымкенте.

Новелла «Аташки» рассказывает о приключениях двух сельских пенсионеров Саке (Анатолий Креженчуков) и Жаке (Саят Меркеулы), которые отправляются в город, чтобы встретиться с любимой медсестрой Айман (Данагуль Темирсултанова).

Герой третьей истории — аким села Ынтымак Дархан (Талгат Кенжебулатов), который, дабы не травмировать психику своего

которого она по ошибке приняла за обычного таксиста.

Объединяет все новеллы прежде всего Наурыз (все истории происходят в канун праздника), праздничное волшебство, заключенное в браслетах, которые попадают в руки героев, и, разумеется, веселые приключения. Юмора в этих историях много. Он простой и понятный. Причем для всех, вне зависимости от возраста, образования и социального положения.

«Мы сделали все, чтобы после просмотра фильма осталось самое главное — послевкусие. Послевкусие чего-то доброго, чего-то светлого, чего-то веселого, весеннего.



предшественника и почти тестя Рыспека (Алдабек Шалбаев), пролежавшего год в коме, отчаянно скрывает этот факт и вместе с остальными сельчанами делает вид, что этого года не было.

Главные действующие лица четвертой истории — студенты Алекс (Антон Зайцев), Жан (Серик Шарип) и Элвис (Женис Омаров), составляющие план кампании по завоеванию девушки для Алекса.

Ну и наконец, последняя история повествует о знакомстве радиоведущей Айданы (Жанар Дугалова) и директора транспортной компании Тимура (Берик Айтжанов),

Если это послевкусие у зрителей останется, мы будем счастливы и будем считать, что полтора года работы над фильмом прошли не зря», — отметил Олег Головашкин. И можно смело признать, что все задуманное удалось создателям фильма на все 100%. А что еще нужно для народной комедии?

К слову, в планах съемочной группы снять еще две (не больше — это было особенно подчеркнуто) части комедии. Что ж, первая часть подняла планку достаточно высоко, и если последующие ее не снизят, казахстанского зрителя ждут еще две отличные комедии.

Опера «Риголетто»
возвращается на
алматинскую сцену

Театр

В Казахском Государственном Академическом театре оперы и балета имени Абая идут последние приготовления перед премьерой новой постановки оперы Джузеппе Верди «Риголетто». Дошиваются костюмы, дотраиваются декорации, идут последние репетиции. За несколько дней до премьеры нам удалось заглянуть за кулисы театра.

Анна ЭМИХ

В принципе, говоря о новой постановке, не ведем речи о кардинальных изменениях. Действие оперы не перенесено ни в другую страну, ни в другое время. Но мы сможем насладиться новым прочтением музыки, ведь за дирижерский пульт встанет профессор миланской консерватории им. Джузеппе Верди Витторио Паризи, новыми костюмами, а также новыми декорациями Вячеслава Окунева, которые на этот раз доставят зрителю не только эстетическое, но и акустическое удовольствие. Дело в том, что для их создания были использованы звукоотражающие поверхности: «Они сейчас используются для сценографии во многих театрах мира. Звукоотражающие поверхности создают как бы комнату. Это способствует улучшению акустики. В отличие от тканевых декораций, которые при большой глубине сцены не отражают, а скорее поглощают звук. И мы очень надеемся, что новая сценография улучшит звучание. Кроме того, наши певцы сейчас осваивают новую технику исполнения. Более интересную. Мы хотим, чтобы настоящее бельканто звучало даже в самом отдаленном уголке зала», — отметил директор ГАТОБ им. Абая Аскар Бурибаев.

«Риголетто» — одно из наиболее известных произведений Верди. Несмотря на то, что с момента ее создания прошло около 165 лет, опера неизменно популярна и любима среди поклонников искусства по всему миру. Как считает режиссер Ляйлим Имангазина, все дело в гени создателей оперы: Верди, Гюго и Пьяве, которые сумели подать историю так, что каждый зритель сможет увидеть в ней что-то свое. Для кого-то это будет детективная история, кто-то увидит глубинный смысл в истории о проклятии, возмездии и бумеранге судьбы.

«Здесь нет ярких, как сейчас говорят, клиповых, эффектов, но история настолько драматургична и насыщена, что невозможно оторваться от тех коллизий и взаи-



моотношений, которые происходят между героями. Для меня же эта история интересна тем, что все персонажи здесь неоднозначны. Если, к примеру, в «Аиде» персонажи стоят перед выбором между любовью и долгом, а в «Травиате» их мотивы просты и понятны, то здесь все герои неоднозначны. Герцог может быть как отталкивающим, так и обаятельным. Риголетто может быть жесток в своих шутках, но в то же время настолько глубоко его любовь к дочери. Джильда тоже неоднозначна. Она наивна как девочка, но в то же время готова отдать свою жизнь за человека, который легкомысленно с песенкой проходит мимо нее, и за своего отца. Более того, меня удивил даже Спратуччи: казалось бы, наемный убийца, который честно выполняет свою работу, но оказалось, что это человек со своими принципами.

Я думаю прелесть этой истории в том, что никто не может до конца объяснить поступки героев. Эта история драматична столкновением характеров. Но если где-то есть такое понятие, как обстоятельство, то эти люди мне симпатичны тем, что они живут сердцем. У каждого из них огромное сердце. Понаблюдайте за каждым из них. Все их спонтанные реакции идут от огромного сердца. От огромной жажды любви», — считает Ляйлим Имангазина.

В основу сюжета оперы положена драма В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. После первого представления в Париже, вызвавшего политическое манифестацию, она была запрещена как подрывающая авторитет королевской власти.



Weekend с «Курсивъ»

Анонс

У жителей Астаны и Алматы есть удивительный шанс провести свои выходные с пользой для души. Все самые яркие и интересные мероприятия — в подборке «КЪ».

Мероприятия в Алматы

Наурыз с Esentai Mall

18–23 марта, 12:00

Esentai Mall приглашает Вас весело отметить праздник Наурыз вместе. Вас ждут яркие эмоции и впечатления, ярмарка от казахстанских производителей, традиционная юрта и катание на качелях Алтыбакан на Esentai Square.

Место: Esentai Mall,
пр. Аль-Фараби, 77/8
Вход: бесплатный

Опера «Риголетто»

18–19 марта, 17:00

Одна из самых знаменитых опер Джузеппе Верди выйдет в новой постановке. В основу сюжета оперы положена драма В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. Ее премьера состоялась в театре «Ла Фениче» в Венеции 11 марта 1851 года. Успех был полным и последующие представления (двадцать одно) его подтвердили. Шедвр Верди начал триумфальное шествие по театрам Италии и других стран, принесла композитору широчайшую популярность.

Место: ГАТОБ им Абая,
ул. Кабанбай Батыра, 110
Вход: 600–5000 тенге

Наурыз в Музее

21–26 марта, 11:00–19:00

«Наурыз в музее» — ежегодный проект Музея Кастеева, включающий комплекс культурно-развлекатель-

тельных и художественно-познавательных тематических программ, рассчитанных на аудиторию различных возрастов.

Место: музей искусств
им. Кастеева, мкр. Коктем-3,
22/1
Вход: бесплатный на постоянные экспозиции, мастер-классы: 1000–2500 тенге

Выставка «Наурыз в моде»

21 марта, 16:00

«Наурыз в моде» — выставка авторских коллекций костюмов, а также графических произведений из фондов музея, которые выставляются крайне редко, так как эта художественная техника очень чувствительна к свету. Выставка «Наурыз в моде» станет прекрасным поводом для демонстрации зрителю удивительного мира акварели, гуаши, карандашного рисунка из фондов музея. Это эскизы театральных костюмов из уникальной коллекции музея, в исполнении мэтров казахстанского классического искусства Гульрайс Исмаиловой, Абылхана Кастеева, Евгения Сидоркина, Владимира Колоденко и Игоря Бальхозина.

Место: музей искусств
им. Кастеева, мкр. Коктем-3,
22/1
Вход: 200–500 тенге

Мероприятия в Астане

Ночь в музее: «Наурыз — символ обновления»

18 марта, 19:00

В ходе мероприятия будут организованы национальные спортивные игры, как асық ату, арқан тарту, қол күресі, также будут продемонстрированы казахские национальные традиции и обычаи, связанные с праздником Наурыз, состоится состязание акынов — айтыс. Посетителям расскажут об основных

Драматургия Гюго привлекла Верди яркими романтическими контрастами, бурным столкновением страстей, свободолюбивым пафосом, напряженным, динамичным развитием действия. Сюжет «Риголетто» Верди считал лучшим из всех, положенных им на музыку. «Здесь есть сильные ситуации, разнообразие, блеск, пафос. Все события обусловлены легкомысленным и пустым характером герцога, страхи Риголетто, страсть Джильды и пр. создают замечательные драматические эпизоды», — писал он. Партитура «Риголетто» была закончена чрезвычайно быстро — в сорок дней.

Впрочем, композитор по-своему трактовал образы Гюго. В частности, он изменил нескольких действующих персонажей. Так король Франциск I сменился герцогом и пр. созданием замечательных драматических эпизодов — писал он. Партитура «Риголетто» была закончена чрезвычайно быстро — в сорок дней.

Впрочем, композитор по-своему трактовал образы Гюго. В частности, он изменил нескольких действующих персонажей. Так король Франциск I сменился герцогом и пр. созданием замечательных драматических эпизодов — писал он. Партитура «Риголетто» была закончена чрезвычайно быстро — в сорок дней.

Тем не менее, премьера «Риголетто» состоялась в театре «Ла Фениче» в Венеции 11 марта 1851 года. Ее успех был полным, и последующие представления (двадцать одно) его подтвердили. Шедвр Верди начал триумфальное шествие по театрам Италии и других стран, принесла композитору широчайшую популярность.

Вам по душе тишина, уют и покой?
Если ответ – Да, приглашаем стать членами
эксклюзивного клуба Anjana Spa!
от 47000 тенге в месяц



УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ПО ТЕЛ: +7 7172 24 50 50

ул. Д. Конаева, 7
Астана, 010000
Казахстан
Тел: +7 7172 24 50 50

RIXOS
PRESIDENT ASTANA

rixos.com