







# В объективе – «Жер-Ана» Жизнь в красках

Шымкентский фотохудожник представил на выставке свои лучшие работы о родной земле



Любимому хобби Александр Грищенко посвятил более 40 лет. Он как никто другой знает родной край и старается запечатлеть его красоту в своих фотоработах. Фото автора

В музее изобразительного искусства Шымкента открылась персональная фотовыставка известного историка и фотохудожника Александра Грищенко. Экспозицию, собравшую около семи десятков фоторабот и приуроченную к 70-летию автора, мастер фотографии посвястил родному краю, назвав ее «Жер-Ана».

Артем СЛАВИН, Шымкент

На ярких и красочных фотоработах – великолепные горные и степные пейзажи, запечатленные фотохудожником в самых разных

уголках Южного Казахстана. Профессиональный историк-археолог и любитель горного туризма в одном лице, Александр Грищенко знает родной край как никто другой.

Его красоты мастер старается запечатлеть в прекрасных фотоработах, которые включены в целую серию альбомов, посвященных природе и археологическим памятникам Южного Казахстана.

В их числе – сборники «Земля Южного Казахстана», «Природа Южно-Казахстанской области», «Памятники истории и культуры ЮКО», «Знакомьтесь: Южный Казахстан» и другие. Кроме того, фотографиями Александра Грищенко проиллюстрирован учебник по истории Казахстана для студентов вузов, сборник «Петроглифы

Боралдая», а также буклеты, рассказывающие о достопримечательностях Южного Казахстана.

Фотографией Александр Грищенко увлекается с 70-х годов. «Первым фотоаппаратом была «Смена-6», – рассказывает фотохудожник. – На него мы с женой снимали наше свадебное путешествие. В последующем умение фотографировать пригодились в моей основной профессии археолога. Процесс раскопок и найденные артефакты требовали фотодокументирования, поэтому фотоаппарат был всегда при мне. Фотокамеру беру с собой и отправляюсь в горы. Здесь я снимаю, что называется, для души».

Несмотря на солидный опыт и высокий уровень мастерства, пять лет назад он стал студентом Нью-Йоркского института фотографии, изучив фундаментальный курс фотографии. По окончании получил соответствующую аккредитацию и был включен в Международный союз фотографов. С тех пор фотография стала для фотохудожника основным занятием. Александр Грищенко регулярно участвует в международных конкурсах и по итогам одного из последних входит в число 50 лучших фотографов Казахстана.

«На перспективу у меня мечта, как у нашего президента – поехать в тридцатку лучших, – шутит мастер. – Участие в конкурсах подстегивает, не дает расслабиться. Вида работы других мастеров, понимаешь, над чем тебе еще нужно работать. Ведь совершенству нет предела».

## Жамбылская художница Рахат Сапаралиева представила новый творческий «отчет»

Третья по счету персональная выставка жамбылской художницы Рахат Сапаралиевой под названием «Время года» открылась в Таразе. На ней представлено более 80 работ этого многогранного автора – разноплановая живопись и войлочные изделия.

Людмила МЕЛЬНИК

Не всегда удастся увидеть одновременно столько работ Рахат Сапаралиевой. Являясь по основной работе главным художником Жамбылского казахского областного драматического театра, помимо сценографии, она успешно занимается живописью. В 2016 году член Союза художников Казахстана, член республиканского Союза театральных деятелей, Рахат Сапаралиева стала лауреатом регионального конкурса «Еңлікчүл» («Едельвейс»). У нее замечательные полотна в различной технике: масло, акрил, гуашь и акварель. Их сегодня можно увидеть в частных коллекциях, они украшают фойе гостиниц и банков в разных городах Казахстана и других стран.

Тематика третьей выставки художницы разнообразна и разнопланова: здесь гармонично соседствуют эпические живописные полотна и уютные городские пейзажи, портреты и абстракция, натюрморты и авангард. Рахат охотно экспериментирует с материалом. В результате на выставке появился портрет казахского батыра, выполненный маслом на бархате. Практически никто из присутствующих в областном выставочном зале не удержался от желания притронуться к полотну, потому что оно производит эффект голографии.

Еще одна особенность выставки – это отсутствие табличек с



Рахат Сапаралиева намерена узнать все тайны работы с еще загадочным для нее войлоком. Фото: Юрий КИМ

названиями картин. Посетителям предлагается самим определиться с ними. Впрочем, для букета сирени и городского дворика никакие пояснения не нужны. И юрта, уставленная в весенней степи, над которой носятся ласточки, также не нуждается в пояснении. А если подойти к этой работе поближе, то можно увидеть, что выполнена она в жанре аппликации с использованием фантиков от конфет фирмы «Рахат». Эту работу и подписывать не потребовалось. Нынешний вернисаж отразил еще одну новую творческую грань автора – его изюминкой стали изделия из войлока.

Этим творческим направлением художница увлеклась меньше года назад, но уже добилась настоящего мастерства. Войлочные куклы, юрты, верблюды, безусловно, украсят любой интерьер. Но это еще не все. Женщины и девушки не отходили от стенов с жилетками и камзолами, выполненными техникой валяния шерсти. Особый интерес вызвали войлочные бусы.

Как рассказала художница, на их изготовление ушел целый день. «Получилось неплохо, учитывая, что я влязала за них в качестве эксперимента, – поделилась она. – Зато теперь знаю, что здесь можно пофантазировать и собрать не только бусы, но и серьги, колье и браслеты».

Поздравить Рахат Сапаралиеву со знаменательным событием пришли не только почитатели ее произведений, но и коллеги по творческому цеху. «Для меня каждая работа Рахат – это огромная радость, – призналась член Союза художников Казахстана Гульнора Кастакова. – А выставка – так вообще грандиозное событие! Мы часто вместе выходим на пленэры или просто работаем на даче. И каждый раз у нее получается восхитительная картина. Она обладает редким качеством по-особому передавать свет и цвет, создавать настроение. Все это мы сегодня увидели на этой персональной выставке нашей коллеги».



## «Старая пластинка» с нестареющими песнями

В Центральном парке Шымкента прошел уже седьмой по счету ежегодный ретрофестиваль «Старая пластинка». Около 30 участников концерта разного возраста исполнили хиты прошлых десятилетий.

Лаура КОПЖАСАРОВА

«Главная задача нашего фестиваля – это сохранение преемственности поколений и культурных традиций, – сказал «Къ» его инициатор, заместитель председателя областного филиала ассоциации русских, славянских и казахских организаций Юрий Кириухин. – Центральный парк всегда был центром культуры,

много лет назад наши деды и отцы собирались здесь, влюблялись, потом создавали семьи. И, конечно, здесь много пели и танцевали. И вот теперь, спустя несколько десятилетий, шымкентцы старшего поколения вновь слушают здесь свои любимые мелодии. Вместе с ними к этому бесценному фонду прибавляется молодежь. Горожане приходят сюда вместе с детьми и внуками, так что это еще и семейный праздник».

Среди участников концерта были представители детского и юношеского возраста. Артисты местного театра оперы и балета, обфилармонии, хоры и инструментальные коллективы, самодельные исполнители, ученики школы искусств пели песни 50–70-х годов прошлого столетия на русском, казахском и украинском языках.

Музыкальные номера перемежались, а иногда и совмещались с танцевальными – главным образом в исполнении детских коллективов. Все происходящее вызвало прямой отклик у зрителей: люди горячо аплодировали, подпевали и выходили танцевать на площадку.

«За семь лет мы ни разу не прекращали фестиваль, – отметил Юрий Кириухин. – Он прочно вошел в календарь ежегодных городских событий. При этом с каждым годом становится все больше и больше как зрителей, так и участников концерта. Интерес к старым добрым песням растет. Хорошая музыка, прекрасные слова и захватывающие ритмы не могут оставить равнодушными ни одно поколение, и, уверен, эти песни никогда не устареют».



Песни 50–70-х годов прошлого столетия до сих пор не теряют популярности. Фото автора

## Памятная рокировка

Жамбыл Жабаев и Абай меняют дислокацию



Памятник Жамбылу Жабаеву на площади Жамбыла в Таразе был установлен к 115-летию со дня рождения великого акына в 1961 году. В этом году для него построили постамент у здания областного акимата.

Фото: Агадиль РысМАХАН

Весной нынешнего года, накануне празднования очередной даты Великой Победы, в Таразе состоялся перенос Вечного огня, а также памятников Бауыржана Момышулы и героя-афганца в мемориальный комплекс «Подвиг». На этом плане по реконструкции городских территорий не закончились. В областном центре в парках и скверах вновь кипит работа, итоги которой жителям и гостям региона обещают продемонстрировать уже в конце сентября.

Людмила МЕЛЬНИК

А пока идет масштабная переделка фонтанов и возводится постамент на сквере перед акиматом Жамбылской области. Что появится на этом месте, «Къ» удалось выяснить не сразу. По словам руководителя отдела управления архитектуры и градостроительства акимата области Даулета Досанова, здесь установят памятник великому акыну Жамбылу Жабаеву, а не Абаю, как гласит людская молва. На остальные вопросы собеседник отвечать не стал, переадресовав вопросы в отдел архитектуры и

градостроительства акимата города Тараза. Но, как оказалось, и там нужной информацией либо не владеют, либо не желают ее озвучивать. Лишь руководитель дирекции по охране и реставрации историко-культурных памятников управления культуры, архивов и документации акимата области Сейтжан Ильяс пояснил, что в ближайшее время должен состояться перенос памятника великому акыну с площади Жамбыла к зданию областного акимата.

«Данное решение принято на одном из заседаний образованного в нынешнем году градостроительного совета и согласовано с Министерством культуры и спорта РК. Дело в том, что в настоящее время памятник Жамбылу Жабаеву находится на площади, расположенной по улице Толе би. Это не отвечает принятой концепции градостроительства. Вот если бы это место было продолжением проспекта Жамбыла, то все было бы ясно. Поэтому решили установить памятник у акимата Жамбылской области», – рассказал он.

Вкратце отметим, что сам памятник на площади Жамбыла был установлен в 1961 году к 115-летию со дня рождения акына и долгое время являлся символом города. В результате переносов монументов с места на место в городе как минимум два постамент остаются занятыми. Однако предпола-

гается, что пустовать они долго не будут. У областного драматического театра, где до недавнего момента располагался памятник Б. Момышулы, планируется установить композицию, отвечающую театральной тематике. В настоящее время объявлен конкурс среди скульпторов на лучшую идею. А вот на площади Жамбыла пустующее место, вероятно, будет отведено под стилизованные под старину часы.

«В скором времени данная территория станет музейным комплексом под открытым небом. И здесь все объекты уже сейчас реставрируются в едином восточном стиле. Вы заметили, что гипермаркет «Март», который находится рядом, построен в соответствии с ним?» – продолжил г-н Ильяс.

Пока неясной остается судьба обелиска Абаю, некогда находившегося на перекрестке проспекта Абая и улицы Ташкентской в областном центре. В 2015 году в период подготовки к празднованию 550-летия Казахского ханства на этом месте был установлен новый памятник великому казахскому мыслителю. Этот подарок жамбылцам сделала Восточно-Казахстанская область. А обелиск убрали на задворки и до сих пор не решили, где его установить – у входа в городскую библиотеку им. Абая или рядом с одноименным Жамбылским гуманитарным колледжем.